

Kommt, geht mit!

Text und Musik: Lorenz Kerscher, 2013

Vivace $\text{♩} = 80$
Sprechchor

Chor

mf Kommt, geht mit! *f* Kommt, geht mit! *ff* Kommt, geht mit!

Piano

4

fff Kommt, geht mit!

f

9

f 1. Kommt, geht mit! *p* Wir las - sen jetzt die Schu - he weg.
2. Kommt, geht mit! *p* Wir wol - len durch die Län - der zieh'n,
3. Kommt, geht mit, denn vor uns liegt der Le - bens - weg,

13

f Denn ihr seht, *p* sie ha - ben heu - te kei - nen Zweck.
 denn die Welt, so glaubt es uns ist wun - der - schön.
 mal auf brei - ter Stra - ße, mal auf schma - lem Steg.

17

mp So wird es uns al - len rich - tig gut ge - fal - len, wenn wir in der
 Wir geh'n aus den Tü - ren, woll'n den Bo - den spü - ren, sei - ne gan - ze
 Hun - dert - tau - send Mei - len geh'n wir oh - ne Ei - len, su - chen vie - le

22

Halbe Noten laut mitkatschen - Sprechchor

Som - mer - son - ne bar - fuß geh'n. *mp* Kommt, geht mit!
 Viel - falt mit den Ze - hen seh'n.
 Freun - de, die uns gut ver - steh'n.

27

mf Kommt, geht mit! *f* Kommt, geht mit!

gesungen - weiter mitklatschen

33

ff Kommt, geht mit! *mp* Wir las - sen jetzt die Schu - he weg.

This system contains measures 33 to 36. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic for 'Kommt, geht mit!' and then softens to mezzo-piano (*mp*) for 'Wir las - sen jetzt die Schu - he weg.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords in the right hand.

37

ff Denn ihr seht, sie ha - ben heu - te kei - nen Zweck, *mp* heu - te *ff*

This system contains measures 37 to 41. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic for 'Denn ihr seht, sie ha - ben heu - te kei - nen Zweck,' and then softens to mezzo-piano (*mp*) for 'heu - te' before returning to forte (*ff*) for the final part of the phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures in the right hand.

Laut rufend läuft die ganze Meute los.

42

kei - nen Zweck Kommt, geht mit! Kommt, geht mit!

This system contains measures 42 to 45. The vocal line features a call-and-response pattern: 'kei - nen Zweck' followed by 'Kommt, geht mit!' repeated twice. The piano accompaniment is mostly silent, with only a few notes in the bass line.

46

Kommt, geht mit! Kommt, geht mit!

This system contains measures 46 to 49. The vocal line repeats the call-and-response pattern: 'Kommt, geht mit!' repeated twice. The piano accompaniment remains mostly silent, with minimal activity in the bass line.