

Freiheit muss man barfuß spüren

7. - Das Konzert - Geigenstimme

Text und Musik: Lorenz Kerscher, Mai 2013

Violine

Sostenuto ♩ = 80
2

Kratztöne (fest angedrückter Bogen)

Martina: Oh Gott, warum geht das jetzt nicht? Wir haben es doch so gut gekonnt!

(die anderen zucken mit den Schultern.)

Martina: Und die blöden Schuhe, die sind so unbequem – (schreit wütend) ich mag sie nicht!

(Reißt sie von den Füßen und wirft sie fort, atmet dann ein paarmal tief durch.)

Martina: Einmal probier' ich's noch.

(Jetzt klappt der Einsatz, und Martin(a) spielt das Solostück.)

5

2

mp

12

p

17

mf

23 **Poco piu mosso** **Allegretto** ♩ = 112 Klavier

47 *mp*

52 **Allegretto** ♩ = 112

69 **Gesang**

Le - bens-freu - de im Ü - ber-fluss.
ist es zur Win - ters - zeit noch sehr weit.

74

Flötist(in): Jetzt ist also klar, dass uns die Musik nur gelingt, wenn wir unsere Instrumente barfuß spielen. Aber wie machen wir weiter, wenn der Sommer zu Ende geht?

Martin(a): Wenn der Herbst kommt, ist das überhaupt kein Grund zum Aufgeben. Dann können wir immer noch lange barfuß laufen und schöne Musik machen! Und für alle, die das nicht glauben wollen, singen wir noch eine Zugabe.

Ansager: Und jeder hier im Saal muss mitsingen!

Allegretto ♩ = 112

84 **4** **10** Gesang
un-ser Bar - fuß - glück hin weg. *mp* *f*

104 *mp* *f*

114

125 *mf* *crescendo* *ff*